



# PROPOSITIONS ET ENJEUX POUR LE SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE

Séminaire initié par l'ACCN /  
restitution des ateliers des 23 mars et 21 avril 2015

22 mai 2015 – Gaîté Lyrique



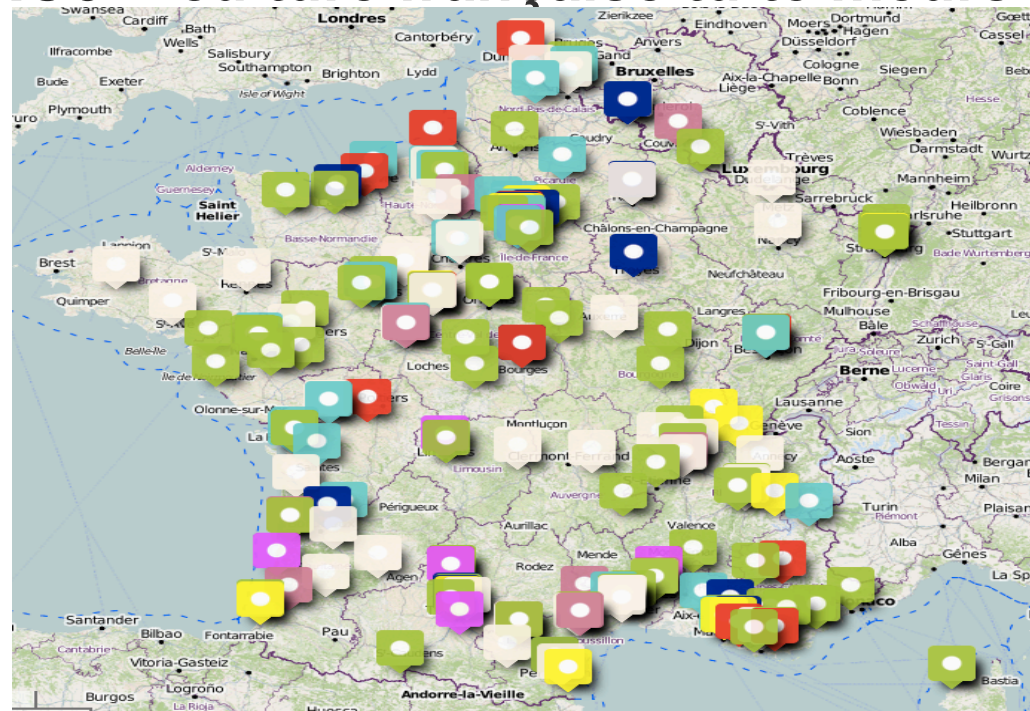
# CONTEXTE GENERAL

# CONTEXTE GENERAL

- La réforme territoriale
- La réforme de l'Etat – Modernisation de l'Action Publique
- La réforme de l'intermittence

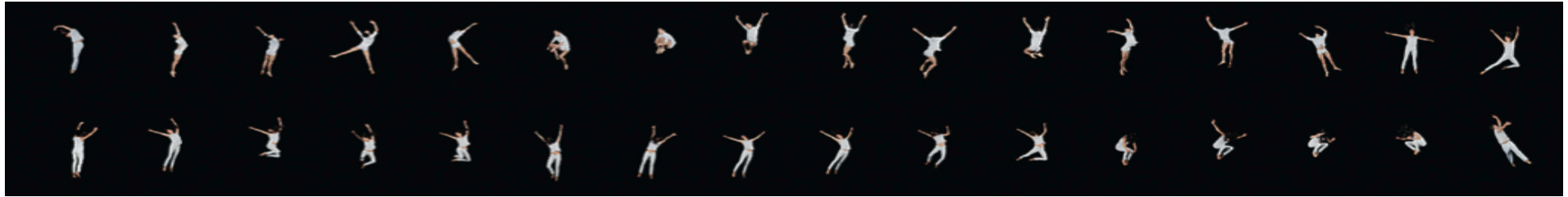
# CONTEXTE GENERAL

## *Cartocrise* – culture française tu te meurs (mai 2015)



<http://umap.openstreetmap.fr/fr/map/cartocrise-culture-francaise-tu-te-meurs>

SEMINAIRE - 22 MAI 2015



# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

## Déroulé



# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

## Les enjeux

- **Améliorer la cohérence du secteur**
  - Améliorer les passerelles entre les différents acteurs du secteur
  - Mise en réseau avec les autres acteurs du spectacle vivant
  - Renforcer le partage des outils et des compétences

# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

## Les enjeux

- **Augmenter et qualifier la visibilité directe et indirecte du secteur**
  - Diffusion de la danse
  - Développement des publics



# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

## Les enjeux

- **Garantir la pérennité du secteur**
  - Consolider les moyens :
    - de financement
    - de professionnalisation
    - de sensibilisation des décideurs

# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

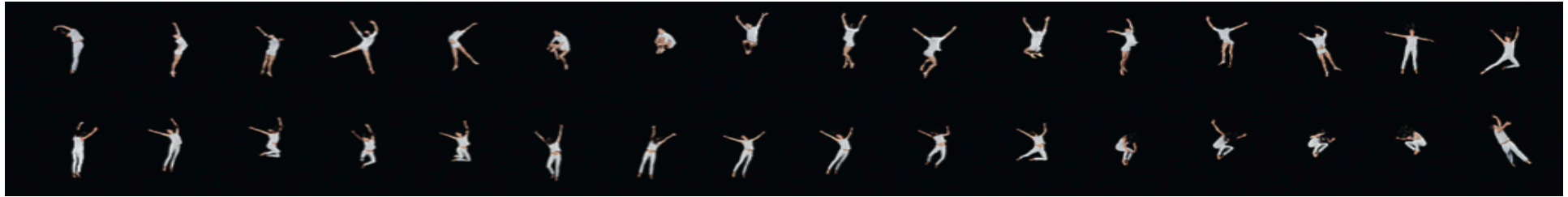
## Les enjeux

- **Qualifier et prendre en compte la notion de parcours d'artistes**
- Consolider les parcours
- Articuler le passage de compagnies à structures et de structures à compagnies

# DEMARCHE ET ORGANISATION DU SEMINAIRE

## Les grandes thématiques

- **La production et la diffusion des œuvres**
- **La parole sur la danse / Danse et société**
- **Poursuite de ce travail en 2015 – 2016**
  - En particulier la question du parcours des artistes



# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES CHOREGRAPHIQUES

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Constats

- **Baisse des moyens de production**
- **Report de la « prise de risque » sur les structures spécialisées**
- **Influence de la baisse des moyens sur la qualité et la durée de vie des œuvres**
- **4 générations d'artistes au travail**

# **PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES**

## **Des préconisations**

- **Accompagner cette vitalité**
- **Intégrer l'émergence**
- **Renforcer les conditions de production et de diffusion des œuvres**

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

- ✓ **Etude pour le repérage de bonnes pratiques**
- Etude de la diffusion de la danse dans les scènes pluridisciplinaires
- Etude sur la place de la danse dans les réseaux labellisés
- Etude pour le repérage de bonnes pratiques

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Artistes associés

- Soutien à la création
- Espace d'expérimentation
- Accompagnement et professionnalisation
- Offrir au public d'autres modalités de rencontres esthétiques
- Créer un effet levier

Question sémantique



# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ **Artistes associés**

- **Principes préalables :**
  - Moyens supplémentaires
  - La temporalité (2 ans minimum)
  - Rédaction commune d'une convention
  - Souplesse dans les cadres

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Evolution de l'accueil-studio / Objectifs

- Conforter les moyens de production
- Augmentation significative de l'enveloppe accueil-studio
- Effet levier accru sur les territoires
- Augmenter la confrontation des œuvres avec les publics

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Evolution de l'accueil-studio

- Rédaction d'un cahier éthique et de bonne pratique par des représentants de l'ensemble du secteur chorégraphique
- Processus de co-construction sur le territoire
- Missions et moyens financiers de programmation pour les CCN

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Création de l'accueil-bureau

- Meilleur partage des espaces et des compétences
- Favoriser la présence des équipes administratives des compagnies dans les structures labellisées
- Meilleure connaissance mutuelle entre les acteurs
- Extension aux personnels techniques

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Développer des espaces intermédiaires dédiés à l'émergence

- Intégrer des espaces de visibilité intermédiaires dédiés à l'émergence associés à des programmations repérées
- Permettre à des artistes développant leurs premiers projets de disposer de conditions optimales de présentation de leur travail
- Accompagnement direct et professionnel de ces projets

# PRODUCTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES

## Pistes de préconisations

### ✓ Développer des espaces intermédiaires dédiés à l'émergence

- Un exemple de bonne pratique / Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture : *Choreographing*
  - La multiplicité des espaces intermédiaires possibles
  - Le mentoring / partage de connaissances
  - La solidarité trans-générationnelle
  - L'ouverture à l'international



# **LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE**

SEMINAIRE - 22 MAI 2015

23

# **LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE**

## **Constats**

- **Ancrage social de la danse à consolider**
- **Faible diffusion de la culture chorégraphique**
- **Manque d'exposition sur les scènes**
- **Outils et compétences développés pour la médiation chez les opérateurs spécialisés**



# LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE

## Pistes de préconisations

### ✓ La fête de la danse

- Porter la danse dans les espaces publics et médiatiques
- Donner accès au plus grand nombre le temps d'une journée ou d'un weekend
- Spectacles, ateliers, démonstrations, projections, bals...
- Labellisation des initiatives sur la base du volontariat

# LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE

## Pistes de préconisations

✓ **La prise en compte de la communication 2.0 par les acteurs du secteur**

- Mieux partager les connaissances
- Favoriser les échanges et les contributions
- Mettre en place des formations web 2.0 finançables par l'Afdas

# LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE

## Pistes de préconisations

✓ **Couvrir l'ensemble des académies du territoire par des PREAC Danse**

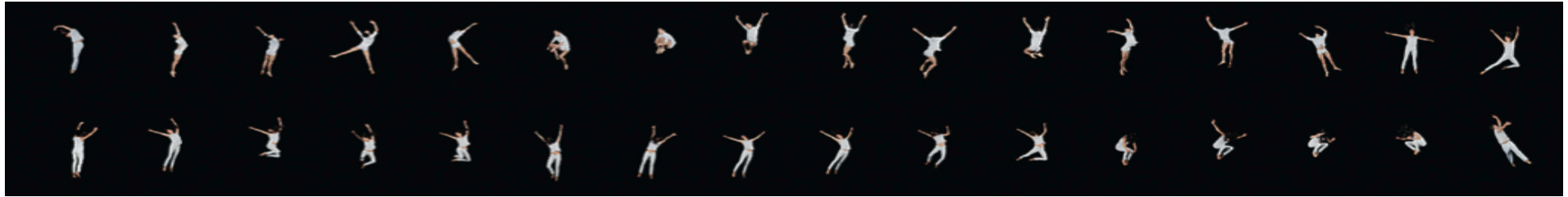
- Politique volontariste portée par les deux ministères
- Objectif 100% de couverture du territoire métropolitain et ultramarin à 3 ans
- Renforcer la présence de la danse dans les ESPE

# LA PAROLE SUR LA DANSE / DANSE ET SOCIETE

## Pistes de préconisations

### ✓ **Sensibilisation des élus**

- Diagnostic sur la danse dans chacune des futures grandes régions
- Mise en place d'une cellule de travail avec des universitaires afin de travailler sur des éléments de langage
- Constitution d'un groupe de travail avec des élus
- Réaliser un film avec les différents représentants du secteur



**EN GUISE DE CONCLUSION :  
POUR SUIVRE LE TRAVAIL**

# POUR SUIVRE LE TRAVAIL

## THINK TANK // LES ITEMS A METTRE EN ŒUVRE

- **L'enrichissement du dispositif accueil-studio**
  - Rédaction d'un cahier éthique > décembre 2015
- **Les artistes associés**
  - Réunion élargie à l'automne 2015
- **La sensibilisation des élus**
  - Rentrée 2015

# POUR SUIVRE LE TRAVAIL

## THINK TANK // LES ITEMS A METTRE EN ŒUVRE

### A partir de 2016 :

- **Médiation** : partage des informations et compétences
- **Cahier des charges pour la création d'une plateforme numérique** – centralisation des données pour les DRAC et les collectivités
- **Parcours des artistes** :
  - information et accompagnement des artistes sur les dispositifs existants de formation et de reconversion
  - Formation initiale et continue des chorégraphes
  - **L'insertion professionnelle** > dès la rentrée 2015

## **POURSUIVRE LE TRAVAIL**

### **DEUX PRECONISATIONS PRIORITAIRES**

- **Etude pour le repérage de bonnes pratiques / accompagnement des artistes par les scènes**
  - ➔ rendu : biennale de la danse de Lyon - 2016
- **Des conseillers spécialistes de la danse dans chaque DRAC de chaque grande région**