

Paris, le 21 octobre 2015

COMMUNIQUE

Les artistes et professionnels du champ chorégraphique que nous représentons, au travers des deux associations des Centres chorégraphiques nationaux et des Centres de développement chorégraphique, sont aujourd'hui particulièrement inquiets de l'enlisement de la situation du Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Si le maintien des financements du ministère de la Culture et de la Communication, de la Cité Internationale universitaire de Paris, de la Ville de Paris et de la Région Ile-de-France, ont permis à l'équipe du théâtre, sans direction depuis un an, de proposer une programmation pour la saison en cours, l'incertitude la plus totale plane sur l'avenir de la structure et du personnel à partir de 2016, la Cité Internationale ayant annoncé qu'elle ne maintiendra pas l'intégralité de sa participation financière.

Fermer ce théâtre, ou en détourner les missions, serait grave.

Grave sur le plan symbolique, car retrancher l'art et la pensée de ce lieu exceptionnel, cosmopolite et étudiantin, viendrait cautionner des valeurs de replis contre lesquelles il est indispensable à l'heure actuelle de s'ériger fortement.

Grave pour le public, qu'il soit fidèle, jeune, occasionnel, étranger, parisien, âgé, banlieusard, car il est surtout curieux, et qu'ici lui est -et a toujours été- proposée une programmation de qualité, exigeante, pluri- et trans-disciplinaire, en écho et en complémentarité avec d'autres lieux franciliens habités par le même souci d'ouverture.

Grave pour les artistes, qui trouvent dans ce théâtre, doté de trois salles -récemment rénovées grâce à un investissement important des partenaires publics-, un espace de représentation exceptionnel et repéré tant par le public que par la presse et les professionnels.

Nous qui dirigeons des lieux d'art pour la danse, chorégraphes et/ou proches des artistes, connaissons la richesse de cet établissement et son rôle indispensable. Certains d'entre nous ont eu la chance de travailler en ses murs, tous ont eu l'occasion d'y être spectateurs et d'apprécier le travail formidable d'une équipe engagée, mue par cette conviction rare de l'importance de l'intérêt général et du plaisir cognitif.

Nous sommes donc inquiets, et demandons aux partenaires de tout mettre en place pour qu'un projet digne de ce théâtre puisse y être développé, en commençant par le lancement d'un appel à candidatures pour le recrutement d'un directeur ou d'une directrice.

Pour l'ACCN,
Emmanuelle Vo-Dinh / présidente ; Kader Attou, Eric Lamoureux, Laurent Vinauger / vice-présidents ;
Yves Kordian / trésorier ; Bruno Joly, secrétaire.

Pour l'A-CDC,
Stephan Lauret / président ; Anne Sauvage / vice-présidente ; Jérôme Franc / trésorier.